

Quartett N° 3.

Viola.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

p 3^a Corda.

mf

dim.

pp

cresc.

f

pp

dim.

riten.

a tempo (poco animato)

p

mp

cresc.

f

dim.

riten.

Viola.

a tempo

p *p* *p* *pp*

mp *p* *mf*

dim. *pp*

pp *pp*

riten. *dim.* *accelerando* *attacca*

Allegro appassionato e con fuoco.

p *p* *mf* *f* *ff* *dim.* *p* *più f* *cresc.* *f* *cresc.*

4 1

4

Viola.

3

1

f marc.

cresc.

ff

ff

f *dim.* *p*

poco cresc.

f marc.

cresc.

p

rit. *p a tempo*

pp

poco

cresc. *mf*

riten. *a tempo*

Viola.

The musical score for Viola consists of 13 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *pp* (pianissimo), followed by a crescendo leading to *pp* again.
- Staff 2:** *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, and *f* (forte).
- Staff 3:** *ff* (fortissimo).
- Staff 4:** *cresc.* (crescendo).
- Staff 5:** *f* (forte), *sempre* (sempre).
- Staff 6:** *ff* (fortissimo).
- Staff 7:** *dim.* (diminuendo), followed by a rest and *p* (piano).
- Staff 8:** *p* (piano).
- Staff 9:** *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, and *f* (forte).
- Staff 10:** *marc.* (marcato), followed by a crescendo.

Viola.

5

cresc.
cresc.
ff
ff
f
Animato.
mf
pp
cresc.
poco
a
poco
f
p poco marc.
cresc.
poco
a
poco
Più animato.
f
cresc.
ff
ff
dim.
p
dim.
sempre

Viola.

Poco Adagio.

Cantabile.

p
cresc. poco a poco f più f
ff dim.
dim. pp
poco cresc. p
cresc. mf p
riten. p dim. pp attacca

Molto moderato.

mf f
ten

Viola.

7

1 Più moto.

First section of the Viola part, marked "1 Più moto." It consists of three staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff includes triplet markings (*3*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff features a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

2 L'istesso tempo.

Second section of the Viola part, marked "2 L'istesso tempo." It consists of six staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a trill (*tr*) and a triplet (*3*). The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a "legg." (leggiero) marking. The fourth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic patterns.

4 Poco maestoso.

Third section of the Viola part, marked "4 Poco maestoso." It consists of five staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a "sempre" marking. The second staff includes a dynamic marking of *f* and a note with a fermata. The third staff includes a dynamic marking of *f* and a note with a fermata. The fourth and fifth staves continue the melodic and rhythmic patterns.

(über die Saiten.)

Viola.

5 Allegretto un poco vivo.

Cantando.

p *poco cresc.*

cresc. *tr.* *mf* *riten.*

6 Più tranquillo.

p

7 Lento.

p

cresc. *dim.* *rit.* *dim.* *pp*

rit. *pp*

8 Più Lento.

pp

riten.

9 Allegro molto.

f *simile*

Viola.

9

10 *Andante.*

p espress.

dim. *riten.*

p *cresc.* *mf* *ten.* *p*

p *dim.* *Presto.*

riten. *f* *Viol. I.* *f*

Andante.

Andante. *f* *f dim.* *pp* *molto moderato* *accel.* *cresc.* *pp*

f *dim.* *p* *Poco Adagio.* *p molto espress.*

mf *p* *mf*

Vivo. *f* *f*

Viola.

Finale.

Allegro.

2 *f*

mf

cresc. molto *f*

p *p*

pp

cresc. *poco*

a

1 2 3 4

Viola.

poco - - - - - *sempre* - - - - -

- - - - - *più* - - - - - *al* - - - - -

- - - - - *ff*

dim. *f*

più f *ff* *pp* *pp*

Lento.

Maestoso.

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.	netto 4 —
Partitur	75 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.	netto 3 —
Partitur	60 —
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen	netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	1 20
Principalstimme	6 80
Orchesterstimmen	netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]	
Op. 35. Concerto.	15 —
Partitur	3 —
Principalstimme	22 50
Orchesterstimmen	netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]	

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte	7 —
---	-----

Cui, Caesar.

Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadzecz.	1 —
Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo	1 30
---------------------	------

Henriques, Robert.

Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
----------------------	------

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade	3 —
-----------------	-----

Hermann, Florian.

3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe	1 —
No. 2. Hommage-Valse	1 80
No. 3. Polka petite-russienne	80 —

Hoth, Georg.

Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20

Hunke, Jos.

Sonate für Pianoforte u. Violine	6 —
----------------------------------	-----

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4 —
------------------------------------	-----

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka	2 —
No. 2. Hongroise	2 —
No. 3. Résignation	2 —

Maurer, Louis.

Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5 —

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie	3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte	2 —
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80

Nachéz, Tivadar.

Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80

Nawratil, Karl.

Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte.	7 —
--	-----

Neruda, Franz.

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais.	1 20
Op. 43. Ballade	2 —
Op. 45. Notturmo	1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50

Popper, David.

Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret	2 —
Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir	4 50
— Uebertr. von Emile Sauret	3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.	2 —
No. 4. Reigen	1 20
No. 5. Herbstblume	1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns	2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.	2 80
No. 1. Zur Guitarre	2 50
No. 2. Serenade	2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer	4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns.	5 —

Resch, Johann.

Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement.	1 20
--	------

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1 20
No. 2. Caprice	1 20

Schumann, Robert.

Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer	80 —
---	------

Schütt, Eduard.

Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine.	5 —
--	-----

Sulzer, Joseph.

Op. 8. Sarabande	1 —
------------------	-----

Tschaikowsky, P.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano	2 —
Op. 34. Valse-Scherzo	5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte	10 —
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck	5 —
Séparément:	
No. 1. Méditation	2 50
No. 2. Scherzo	2 50
No. 3. Mélodie	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer	3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann	2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke	2 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke.	1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.	
No. 1. Andante élégiaque	2 25
No. 2. Arioso	2 25

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied.	
No. 2. Ein Tänzchen im Freien.	2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen	2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.

12 Etudes	3 50
-----------	------

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)	10 —
--	------

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.	
Partitur	5 —
Stimmen	10 —

Tschaikowsky, P.

Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).	
Partitur	6 —
Stimmen	20 —

Wilm, Nikolai v.

Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen	10 —
---	------

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.	
Partitur	4 —
Stimmen	6 —

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
Partitur und Stimmen	1 80

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G.m.	16 —
---	------

Nawratil, Karl.

Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.	15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C.m.	15 —

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.

Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.	15 —
--	------

Schütt, Eduard.

Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.	12 —
---	------

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.	7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.	10 —

Riemann, Hugo.

Op. 47. Trio (E dur) für Piano-forte, Violine und Violoncell	7 —
--	-----

Schütt, Eduard.

Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C.moll	9 —
---	-----

Tschaikowsky, P.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	18 —
---	------